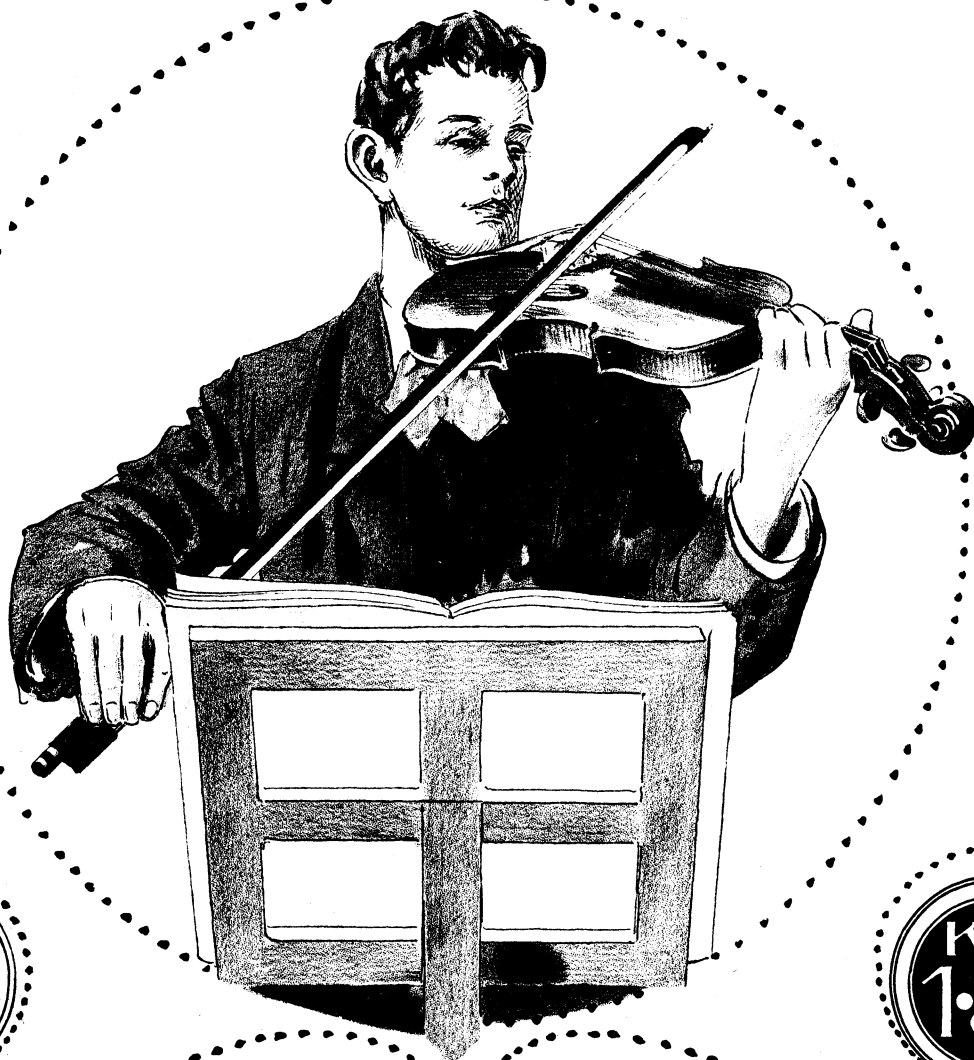


# DANSER<sup>och</sup>LÅTAR

*Samling nyare dansmusik  
och populära melodier för*

•V•I•O•L•I•N•



HÄFT

•8•

KR.

150



ABR·LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG  
·STOCKHOLM·

## Innehåll.

	Sid.
Nº 1. Arholma - Valsen .....	4.
Nº 2. Hjärterö - Valsen ..... David Hellström .....	5.
Nº 3. Köss - Valsen..... " " .....	6.
Nº 4. På Koster, Skärgårdsvals .....	7.
Nº 5. Josefin, Sjömansvals .....	8.
Nº 6. „En sjöman älskar havets våg“ Åländsk folkvisa .....	9.
Nº 7. Texas, One-Step .....	10.
Nº 8. Nigger - One - Step.....	11.
Nº 9. Kicki, One-Step .....	12.
Nº 10. Slåtterdans, Vals .....	13.
Nº 11. Dragspelsvals .....	13.
Nº 12. I slutet på veckan, Spelemans-Vals.....	14.
Nº 13. En sommartrall .....	14.
Nº 14. Fant - Pers Vals .....	15.
Nº 15. Ett fordomdags bröllop, Brudmarsch, ... " " ...	15.

Stockholm

**Abr. Lundquists Musikförlag**

Malmtorgsgatan 8.

Violin Solo. **No 1.**  
**Arholma-Valsen.**

The musical score is written for a violin solo in 3/4 time, key of D major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff also begins with a *mf* marking. The fifth and sixth staves feature a *f* dynamic marking and include a repeat sign. The seventh staff contains first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The eighth staff begins with a *p* dynamic marking. The ninth and tenth staves conclude the piece, with the tenth staff featuring a *f* dynamic marking.

# No 2. Hjärterö-Valsen.

David Hellström.

Allegro.

*p* *f*

*Vals.*  
*p*

*f* *p*

*mf* *p*

*f*

*mf*

*f* *fz* *fz*

*mf*

*f*

# No 3. Köss - Valsen.

David Hellström.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *mf* dynamic and a *v* (accents) marking. The first staff contains a melodic line with a *mf* dynamic and a *v* marking. The second staff features a melodic line with a *v* marking and a repeat sign. The third staff continues the melodic line with a *v* marking. The fourth staff features a melodic line with a *v* marking. The fifth staff features a melodic line with a *v* marking. The sixth staff features a melodic line with a *v* marking. The seventh staff features a melodic line with a *mf* dynamic and a *v* marking. The eighth staff features a melodic line with a *fz* dynamic and a *v* marking. The ninth staff features a melodic line with a *fz* dynamic and a *v* marking. The tenth staff features a melodic line with a *fz* dynamic and a *v* marking. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.

№ 4.  
På Koster.  
Skärgårdsvals från Bohuslän.

Allegro.

David Hellström.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *f* and a *V* (vibrato) over the first note. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth and fifth staves have dynamic markings of *p* and *f* respectively. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

# Nº 5. Josefin. Sjömansvals.

Carl Ekberg.

Vals.

*p* *f* *mf*

*rall.*

*a tempo* *mf* *p* *rall.* *a tempo* *mf*

*p* *mf*

*f*

*mf* *f* *mf*

*rall.* *a tempo* *f* *mf*

*rall.* *f* *f* *f*

# No 6.

## „En sjöman älskar havets våg.“

Åländsk folkvisa.

Tempo di Vals.

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melody. The second and third staves feature a vocal line with a 'V' marking above the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The sixth and seventh staves show the accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a 'V' marking above the first measure. The eighth and ninth staves continue the accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The final staff concludes with a ritardando (*rit.*) and fortissimo (*ff*) dynamic.



# No. 7. Texas. One-Step.

Gunnar Boberg.

Tempo di marcia.

*f*

*p*

*ff*

*marcato*

*ff*

# No. 8. Nigger - One Step.

Sigge Norberg.

## Introduction.

*fz* *mf* *f* *p* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

# No. 9. Kicki. One-Step.

Carl Ekberg.

Introduction.

*p* *mf* *rit.* *a tempo, dolce* *mf* *f* *ff* *fz* *fz*

# No 10. Slåtterdans. Vals.

Albert Gille.

*Långsamt och ljuvligt*

*Livligare.*

*f*

*smäktande*

*p*

# No 11. Dragspelsvals.

Johan Kemner.

*Vals.*

*f*

*Fine*

*p*

Nº 12.  
I slutet på veckan.  
Spelemans-Vals.

Max Keller.

Nº 13.  
En Sommartrall.

Victor Lundberg.

Långsam marschtakt.

# No 14.

## Fant-Pers

### Vals.

Carl Gudmundsson.

mf

1. 2. p

cresc.

1. 2. f p f f marcato

1. 2. f

mf ff

mf ff pp

legg. mf pp

# No 15.

## Ett fordondags bröllop.

### Brudmarschen.

Carl Gudmundsson.

Bredt och bestämt.

f

1. 2. 3.

# Musik för Violin

ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG, STOCKHOLM

För Violin och Piano

## Salon-Musik

<b>Alfvén, Hugo.</b>	Kr.	<b>Gounod, C. Ave Maria . . . . .</b>	Kr.
Sonat. Op. 1 . . . . .	3.—	Händel, G. F. Largo . . . . .	1.—
Två Romanser satta för Violin, eller Violoncell och Piano. No. 1. Du är stilla ro . . . . .	1.50	Järnefelt, A. Berceuse . . . . .	1.—
No. 2. Skogen sover . . . . .	1.50	Lejdström, Inga Iill . . . . .	1.—
(Waldesstille.)		Leoncavallo, R. Mattinata . . . . .	1.25
<b>Aulin, Tor.</b>		Lönegren, K. Berceuse . . . . .	1.—
Cavatina . . . . .	1.50	Mascagni. Intermezzo ur „Ca- valleria Rusticana“ . . . . .	—75
Mazurek . . . . .	1.50	Neruda, Fr. Berceuse slave . . . . .	1.—
Månesblad . . . . .	—75	Raff, J. Cavatina . . . . .	1.—
Wiegenlied . . . . .	1.—	Salon-Album. Häft 1, 2, 3 à . . . . .	2.—
Fyra Akvareller . . . . .	2.—	Schubert, Fr. Serenad . . . . .	—75
(Idyll—Humoresk—Vagg- sång—Polska.)		Schumann, R. Träumerei . . . . .	—75
<b>Berger, W. Pson.</b>		— Slummersång . . . . .	1.—
Sonat No. 1. E-moll . . . . .	6.—	Simonetti, A. Madrigal . . . . .	1.65
Sonat No. 2. G-dur . . . . .	6.—	Sitt, Hans. Album. Häft 1, 2 à . . . . .	2.50
Suite. Op. 15 . . . . .	2.—	<b>Sjögren, Emil.</b>	
(Tillegnan—Serenata— Slummersång—Fackel- dans.)		Zwei lyrische Stücke.	
Tre meloärier ur Frösöblom- ster arrangerade för Piano och Violin . . . . .	2.—	I. Andante quasi Allegretto C-dur . . . . .	1.50
(Till rosorna—Lawn-Ten- nis—Sommarsång.)		II. Andante sostenuto B-dur . . . . .	1.50
Serenad ur Fyra danspoem arrangerad för Piano och Violin . . . . .	1.75	Sånger arrangerade av <i>Tor Aulin.</i>	
Irmelin Rose ur Tre sånger arrangerad för Piano och Violin . . . . .	1.—	Häft I. O säg du enda kära— I seraljens lustgård—Det komma skall en sorgens tid . . . . .	1.50
Danslek ur „Ran“ arrangerad för Piano och Violin . . . . .	1.25	Häft II. Väna jungfru alltför länge—Sänk till mig ditt mörka öga—Smyg varm din kind . . . . .	1.50
<b>Braga, G. La Serenata . . . . .</b>	1.50	Häft III. Du schau mich an mit stummen Fragen— Jahrlang möcht' ich so dich halten—Ich möchte schwe- ben über Tal und Hügel . . . . .	1.50
<b>Eysden, J. van.</b>		Häft IV. Slummersång . . . . .	—75
Potpourri över Svenska folk- visor och dansar . . . . .	1.50	<b>Svensden, J. Romance . . . . .</b>	2.—
<b>Fusella, G. Berceuse . . . . .</b>	1.—	<b>Thomé, F. Simple Aveu . . . . .</b>	1.80
<b>Godard, B.</b>		<b>Wagner, R. Romans ur op. „Tannhäuser“ . . . . .</b>	1.—
Berceuse ur op. „Jocelyn“ . . . . .	1.75	<b>Wieniawski. Kuyaviak (Ma- zurka) . . . . .</b>	1.—
Morgonstämning . . . . .	1.—		
(Au Matin.)			

## Dansar och låtar samt Marscher

arrangerade dels för

Violin, Violin och Piano, Flöjt eller  
Klarinett

<b>Bellmanniana.</b>	Kr.	<b>Nyaste Dans-Album för Violin, Flöjt eller Klarinett. Häft 1,2 à . . . . .</b>	1.—
Stort potpourri Bellmansme- lodier för Piano och Violin . . . . .	2.—	<b>Nytt Philocoros-Album för Violin och Piano . . . . .</b>	2.—
<b>Björneborgarnes Marsch för Violin . . . . .</b>	—50	<b>Närkes-Fiolen. Samling folk- danser upptecknade av Otto Gustafsson, för Violin För Violin och Piano . . . . .</b>	—75 2.—
<b>Danielsson, Dan.</b>		<b>Omtyckta Melodier.</b>	
Fem populära Valsar för Violin . . . . .	1.—	Album för Violin eller Flöjt för Violin eller Flöjt och Piano. Häft 1, 2 . . . . .	1.50 2.—
<b>Dansar och låtar.</b>		<b>Populärt Violin-Album.</b>	
Vald samling dansmusik och populära melodier för Violin. Häft 1—7 . . . . .	1.50	Vald samling omtyckta sånger, melodier, danser m. m. lätt arrangerade av Emil Sundqvist . . . . .	1.50
<b>Engelbrechtsmarschen för Violin och Piano . . . . .</b>	—75	<b>Sahlin, Pson-Berger.</b>	
<b>Fahlgren, E.</b>		20 Jämtspolskor för 2 Violiner . . . . .	1.25
På glittrande väg. Vals för Piano och Violin . . . . .	1.50	<b>Sundqvist, Emil.</b>	
<b>Fiollåtar från Gottland . . . . .</b>	1.—	Melodibok för Violin. Vald samling folkvisor, folkdan- ser, marscher, hymner, Bell- mansmelodier, sånger ur Operor, populära sånger m. m. Häft 1—4 . . . . .	1.— 2.—
<b>Hedman, G.</b>		<b>25 Svenska Folkvisor</b>	
Storstugans-Marsch för Violin för Piano och Violin . . . . .	—60 —90	för Violin . . . . .	—75
<b>Hellström, D.</b>		för Violin och Piano . . . . .	1.50
Ny fiskar-Vals för Violin . . . . .	—60	för 2 Violiner . . . . .	1.50
för Piano och Violin . . . . .	—90	för 2 Violiner och Piano . . . . .	2.—
<b>Koster-Valsen för Violin . . . . .</b>	—90	för Flöjt och Violin . . . . .	1.50
<b>Hägg-Aulin.</b>		för Flöjt, Violoncell och Piano . . . . .	2.—
Fem Gottlandspolskor för Piano och Violin . . . . .	1.—	<b>Sven Spelemans låtar</b>	
<b>Kempe, H.</b>		för Violin . . . . .	—75
39 Danser från Ångermanland för Violin . . . . .	1.—	för Violin och Piano . . . . .	1.50
<b>Kungl. Södermanlands Reg: tes marsch för Piano och Violin . . . . .</b>	1.—	<b>Söderman, Aug.</b>	
<b>Marsch-Album för Violin eller Flöjt. Häft 1, 2 . . . . .</b>	1.—	Nordiska folkvisor och folk- danser för Piano och Violin . . . . .	1.50
<b>Neckens Dansmusik. Utvald samling Svenska folkdanser upptecknade av Aug. Medin för Violin Häft 1, 2 . . . . .</b>	1.— 2.—	<b>Tirén, Karl.</b>	
<b>Nordiska Toner för små Violinister för Violin . . . . .</b>	1.50	Från Vildmark och lekstuga för 2 Violiner. Häft 1, 2 à . . . . .	1.—
för Violin och Piano Häft 1, 2 . . . . .	1.50	<b>Thunman, O.</b>	
<b>Nordlander, E.</b>		Vi gå över dagstänkta berg för Piano och Violin . . . . .	—75
Dans-Album för Violin . . . . .	1.—	<b>Widén, Edvin.</b>	
Lätt Dansmusik. Häft 1, 2 à . . . . .	1.—	18 Polskor från Dalsland för Violin . . . . .	—75 1.50

## Violin=Skolor och Studieverk

<b>Anjou, N. E.</b>	Kr.
Nyaste Violinskolan för nybegynnare och för självstudium . . . . .	2.50
<b>Aulin, Tor.</b>	
Violinskola avsedd för självstudium . . . . .	2.—
<b>Roselli, R. R.</b>	
Melodisk Violinskola för det första utvecklingsstadiet . . . . .	3.—
<b>Ševčík, O.</b>	
Violinskola för nybörjare. Band I, II . . . . .	à 3.—

<b>Kayser, H. E.</b>	Kr.
18 Valda Etuder för Violin progressivt ordnade av <i>Tor Aulin</i> . . . . .	1.50
<b>Lindberg, Johan.</b>	
Dagliga Övningar för Violin . . . . .	1.50
<b>Violinistens Vademeccum.</b>	
20 Stråkövningar över R. Kreutzers för varje violinist oundärliga 2dra Etude utarbetade av <i>Hermann Schröder</i> . . . . .	1.50
<b>Westerlind, A. E.</b>	
De första övningarna för nybegynnare i violinspelning . . . . .	1.50

